

MANUAL

Assentamento de mosaicos em Pedra



PIETRE
COLORATE

Rivestimenti

ÍNDICE

PÁGINAS

1. REVESTIMENTO EM PEDRA NATURAL.....	03
2. PROCEDIMENTO NO RECEBIMENTO DE MATERIAL	04
2.1. Abertura da embalagem.....	04
2.2. Identificando a mercadoria	04
2.3. Como guardar	05
3. PRÉ-MONTAGEM DO PRODUTO	06
3.1. Inspeção de material recebido.....	06
3.2. Telas rígidas ou fora do esquadro.....	06
4. ASSENTAMENTO.....	07
4.1. Preparando o local para assentamento.....	07
4.2. Material para assentamento.....	07
4.2.1. Silicone	07
4.2.2. Argamassa.....	07
4.2.3. Rejuntes.....	08
4.3. Ferramentas a utilizar.....	08
5. DESTONALIZAÇÃO ou NUANCES DE CORES.....	10
6. TRATAMENTO DE SUPERFÍCIE.....	11
7. VANTAGENS DO TRATAMENTO.....	11
8. CUIDADOS COM OS MOSAICOS EM PEDRAS.....	11
9. ASSENTAMENTO PASSO A PASSO.....	12
9.1. Identificando Problemas.....	13
9.2. Acabamento de Quinas ou Cantos.....	14
9.3. Acabamento com encaixe positivo e negativo.....	15
9.4. Acabamento de Rodapés e tomadas.....	15

1. REVESTIMENTOS EM PEDRA NATURAL

As pedras são rochas metamórficas de origem natural de diversas formas, cores e texturas. Por isso é normal que em uma mesma peça ocorram variações de tonalidades, veios e granulações, formando peças únicas e exclusivas. Sendo a pedra durável e resistente a impactos, aceita todos os tipos de tratamento e pode ser limpa com água e sabão com PH neutro. Devido à sua resistência natural, as pedras podem ser aplicadas tanto em paredes quanto em pisos, em ambientes externos e internos. As pedras polidas geralmente são indicadas para uso interno, pois a presença de agentes como sujeira e areia poderão comprometer a manutenção do brilho dos produtos. Para uso externo, devem-se observar certas qualidades da pedra para promover maior durabilidade.

Seja na arquitetura ou na decoração, as pedras darão um toque especial e sofisticação, e, muitas vezes, é a peça chave que falta para complementar o design e definir a essência do seu ambiente.

2. PROCEDIMENTO NO RECEBIMENTO DE MATERIAL

O Material é entregue “paletizado” e “estrechado” (recoberto por um filme de plástico).

Os mosaicos são colocados em caixas em quantidades de 2 à 6 peças, dependendo do tipo do mosaico que for embalado, separados por divisórias de papelão. Em alguns tipos de mosaicos, além das divisórias, as peças poderão estar envolvidas por um plástico “bolha”, em virtude de sua fragilidade.



Ao transferir de local as caixas com mosaicos, procure fazer o empilhamento de no máximo 5 caixas, e procure colocá-la no empilhamento com cuidado, uma vez que qualquer impacto pode causar danos aos tozetos que compõem o mosaico.

ATENÇÃO: Procure manter as caixas sempre em local seco.

2.1 ABERTURA DA EMBALAGEM

Procure abrir a caixa em uma superfície plana, cortando a lateral da caixa de papelão para remover os mosaicos, puxando as telas de mosaico para fora da caixa com cuidado. Caso algumas peças descolem (caiam) não se preocupe, pois as mesmas poderão ser coladas durante o assentamento.

2.2 IDENTIFICANDO A MERCADORIA

Ao remover as telas das caixas identifique inicialmente se foi a mercadoria adquirida, converse com o responsável pela compra e com o especificador para assegurar-se de que o pedido está correto.

ATENÇÃO: Não assente o produto caso encontre alguma irregularidade, pois o assentamento significa que o material foi aceito. Caso haja alguma divergência faça contato: www.pietrecolorate.com.br.

2.3 COMO GUARDAR

Ao transferir de local as caixas com mosaicos, procure fazer o empilhamento máximo de 5 caixas, e procure colocá-la no empilhamento com cuidado, uma vez que qualquer impacto pode causar danos aos tozetos que compõem o mosaico.

ATENÇÃO: Procure manter as caixas sempre em local seco.

3. PRÉ-MONTAGEM DO PRODUTO

3.1 INSPEÇÃO DE MATERIAL RECEBIDO

Ao retirar o produto das caixas, procure montá-lo primeiramente em superfície plana, com o objetivo de identificar irregularidades porventura existentes, como descolamento de tozetos, tozetos quebrados, problemas no encaixe entre as telas, manchas nos tozetos (isto em geral faz parte da pedra e por consequência do mosaico). Verifique a resistência da base (contra piso ou reboco), tais como a ausência de partes ocas, fissuras e/ou rachaduras. Verificar também a presença de substâncias que impeçam a aderência, tais como gordura, tinta, óleo ou poeira sobre a base. Deve-se umedecer a base em locais com insolação e/ou ventilação intensa.

3.2 TELAS RÍGIDAS OU FORA DE ESQUADRO



As telas, assim que liberadas pelo depto de qualidade, são embaladas em caixas de papelão. Às vezes, por estarem umedecidas ainda pelo impermeabilizante ou pela umidade do corte, que é feito com água, os tozetos podem sofrer um deslocamento em

relação à tela de fibra que os segura. Isto faz com que a tela saia do esquadro ou não fique flexível para o assentamento. Para isso, sugerimos que umedeça a tela com uma esponja embebida em água limpa na parte posterior. Aguarde alguns minutos para a cola amolecer. Assim que a tela ficar flexível, movimente os tozetos para que a mesma volte para o esquadro ou que esteja pronta para assentamento.

4. ASSENTAMENTO:

4.1 PREPARANDO O LOCAL PARA ASSENTAMENTO

Aplique a argamassa com uma desempenadeira, estendendo o produto sobre a mesma e removendo o excesso de argamassa que ficar sobre o revestimento. Espere entre 15 a 40 minutos, remova o excesso com uma esponja macia, úmida e limpa, fazendo movimentos rápidos e leves. A esponja deve ser lavada e torcida frequentemente em água limpa. Em dias com temperaturas acima de 30°C e/ou com vento, umedeça o material 60 minutos após a aplicação com uma esponja macia e úmida.

Limpeza final: Se necessário, após 24 horas, limpe a superfície das placas com pano macio de algodão, água e sabão neutro.

4.2 MATERIAL PARA ASSENTAMENTO

4.2.1 SILICONE

A aplicação de silicone somente pode ser utilizada para ambientes internos, ou seja, ambientes isentos de umidade e excesso de ventilação. Procure usar um silicone que seja adesivo à base de borracha e de cura acética, antifungo, que vulcanize em temperatura ambiente, e que tenha uma pré-secagem em 24 horas.

MODO DE USAR: Aplique pequenas camadas de silicone na peça a ser assentada e espalhe com uma espátula plástica. A fixação do mosaico deve ser a mesma como se estivesse utilizando argamassa.

ATENÇÃO: Não esqueça de limpar e secar a superfície; remover a tinta da superfície, caso esteja pintada; e de eliminar rugosidade, se houver.

4.2.2 ARGAMASSA

Procure utilizar argamassas específicas para pedras, pois normalmente são fabricadas com colante especial e feitas com matérias primas selecionadas que garantem excelente aderência, flexibilidade e resistência mecânica em assentamentos de pedras naturais,

além de oferecer uma massa leve, macia e de ótimo rendimento e não reagirem com as pedras. Caso não encontre a argamassa específica para pedras, utilize argamassa colante classe AC III.

Nota: Para pedras naturais de coloração clara, utilize a argamassa de cor branca para evitar manchas permanentes nas peças.

4.2.3 REJUNTES

Caso necessite realizar um acabamento no mosaico que precise de rejunte, Vide Foto 6 Passo à Passo, procure utilizar da mesma coloração da pedra. Se possível misture com o pó de pedra do mosaico que está sendo assentado.

4.3 FERRAMENTAS A UTILIZAR

- **DESEMPENADEIRA – DENTE 8x8x8mm**

Dica de uso: Ideal para o assentamento de revestimentos de pedras, em pisos e paredes

- **SERRA MÁRMORE**

Existem modelos específicos para corte de pedras naturais (mármore e granito) que possibilitam o corte em 45°. A profundidade de corte deve ser ajustável. Para cada tipo de revestimento é necessário utilizar um disco de corte específico. Certifique-se de possuir o disco correto para o material adquirido.

- **DISCO DIAMANTADO**

O disco de corte diamantado é recomendado para corte de mármore, granito, pedras decorativas e alvenaria. Corte a seco ou refrigerado.

- **ESTILETE**

Ideal para cortar a tela de fibra que segura os tozetos, caso seja necessário, bem como para a remoção do rejunte endurecido nas juntas de assentamento.

- **MARTELO DE BORRACHA BRANCA**

Dica de uso: ideal para utilizar no assentamento dos mosaicos em pedras naturais e não polidas, permitindo o ajuste das mesmas sem danificar ou manchar sua superfície.

OBS: Os procedimentos, materiais e ferramentas descritos neste manual, não são válidos para o assentamento de produtos feitos em *Madeira*.

5. DESTONALIZAÇÃO ou NUANCES DE CORES

É normal que, em uma mesma peça, ocorram variações de tonalidade, veios e granulações, formando de cada peça um item único e exclusivo.

Para a quantidade fornecida neste pedido, foi escolhido um lote de pedras que, de uma parte da mina tem uma característica particular. Cabe aqui destacar que os mosaicos feitos em pedra normalmente têm, em seus tozetos, uma discreta diferença de tons de uma mesma cor. Isso pode levar a diferenças visuais entre o material entregue e uma amostra vista em uma exposição, ou até mesmo variações em um próprio painel montado com o mosaico adquirido. Estas variações se destacam muito em mármore de cores claras.

Cabe ressaltar que, se houver a necessidade de complemento de pedido, o mesmo poderá sair com uma tonalidade diferente ao pedido de origem, já que muda o lote de extração da pedra. Por isso é importante adquirir todo o material necessário, inclusive para eventuais quebras de uma única vez, pois um complemento poderá comprometer a uniformidade do painel.

6. TRATAMENTO DE SUPERFÍCIE

Os mosaicos da Pietre Colorate recebem uma proteção de um produto especialmente desenvolvido para pedras naturais (mármore, granito polido, pedra mineira, pedra Goiânia, basalto, ardósia, etc). Sua principal característica é manter a superfície com aparência natural livre de filmes ou películas, e de manchas por óleo e gordura, além de impedir a proliferação de fungos.

7. VANTAGENS DO TRATAMENTO

As vantagens deste produto referem-se ao bloqueio dos problemas causados por manchas por umidade, evitando a perda da resistência do material, e manchas durante o assentamento. Outra grande vantagem na aplicação deste produto é evitar o desenvolvimento de microorganismos como: fungos e algas.

8. CUIDADOS COM OS MOSAICOS EM PEDRA

Não deixar a embalagem entrar em contato com umidade. Cuidar no manuseio do material antes e durante a fase de colocação, evitando batidas nas bordas e entre as peças, principalmente nos mármore polidos. Não utilize para limpeza produtos que danifiquem a superfície dos mosaicos em pedras, como ácidos abrasivos, saponáceos, palhas de aço, ferramentas metálicas e outros.

Para limpeza e manutenção de qualquer mosaico de pedra, utilize apenas água e sabão com PH neutro.

9. ASSENTAMENTO: PASSO A PASSO



1- Identifique o lado macho e fêmea da peça.

← Foto 01



2- Monte as telas em uma superfície plana, para que seja feita a montagem de um painel antes do assentamento final na área a ser revestida.

← Foto 02



3 - Procure encaixar os tozetos das telas verticalmente.

← Foto 03



4 - Não arraste para encaixar, pois isso pode ocasionar sujeira entre as peças, fazendo com que os tozetos não encostem.

← Foto 04

9.1 IDENTIFICANDO PROBLEMAS



5 - Caso a tela não confira com o encaixe perfeito, **remova** os tozetos que estiverem prejudicando o encaixe

← Foto 05



6 - Se por ventura, após o assentamento do painel ainda ficou uma fenda após o encaixe, utilize um rejunte da cor da pedra do mosaico para fechá-la. Porém, preencha sempre alternadamente com muitas variações, para não parecer trilha com fenda.

← Foto 06



7 - Quando houver um tozeto que prejudique o encaixe, remova-o da tela e efetue o encaixe.

← Foto 07



8 - Não se preocupe com o preenchimento dos “buracos” que aparecem pela retirada dos tozetos. Você irá preenchê-los após a colocação de todas as telas.

← Foto 08



9 - Com as duas mãos cole a tela na parede e aguarde um pouco a fixação. Lembre-se de colocar as peças na parede sempre no sentido de baixo para cima.

← Foto 09

9.2 ACABAMENTO DE QUINAS OU CANTOS:



1 - Corte as telas com uma maquina e faça uma sobreposição de telas de forma que esconda o reboco da quina.

← Foto 10



2 - Na quina sobreponha uma tela sobre a outra de maneira que uma das telas fique com um lado do corte escondido.

← Vide foto.

← Foto 11

9.3 ACABAMENTO COM ENCAIXE POSITIVO E NEGATIVO



1 - Cole a tela normalmente. Preenchendo os espaços faltantes até a quina com tozetos, de maneira que os mesmos se entrelacem.

← Foto 12

9.4 ACABAMENTO DE RODAPÉS E TOMADAS:



1 - Dobre a tela na medida a ser utilizada e corte a fibra com estilete. Caso exista necessidade de acabamento na tela, no sentido perpendicular do tozeto, use a maquina. Vide foto 10.

← Foto 13

